

Systeme tétracordique



LE COUPLE QUI FORME LA
GAMME NATURELLE.

SA SOLUTION
DÉMULTIPLICATIVE...





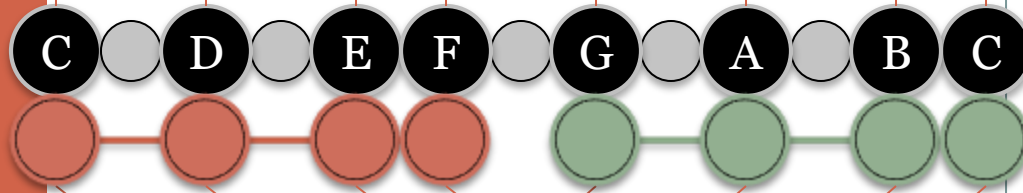
Quatre Notes musicales

Résultat de la division diatonique, par une reproduction tétracordique majeure et naturelle.

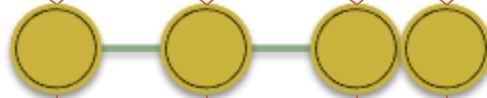
La différence d'un même objet, et leurs liens intra & inter-diatoniques.

Le plus difficile est de comprendre l'effet secondaire apporté !

- La gamme naturelle.



- Le couple tétracordique.



- La démultiplication.

1 cas pour 2

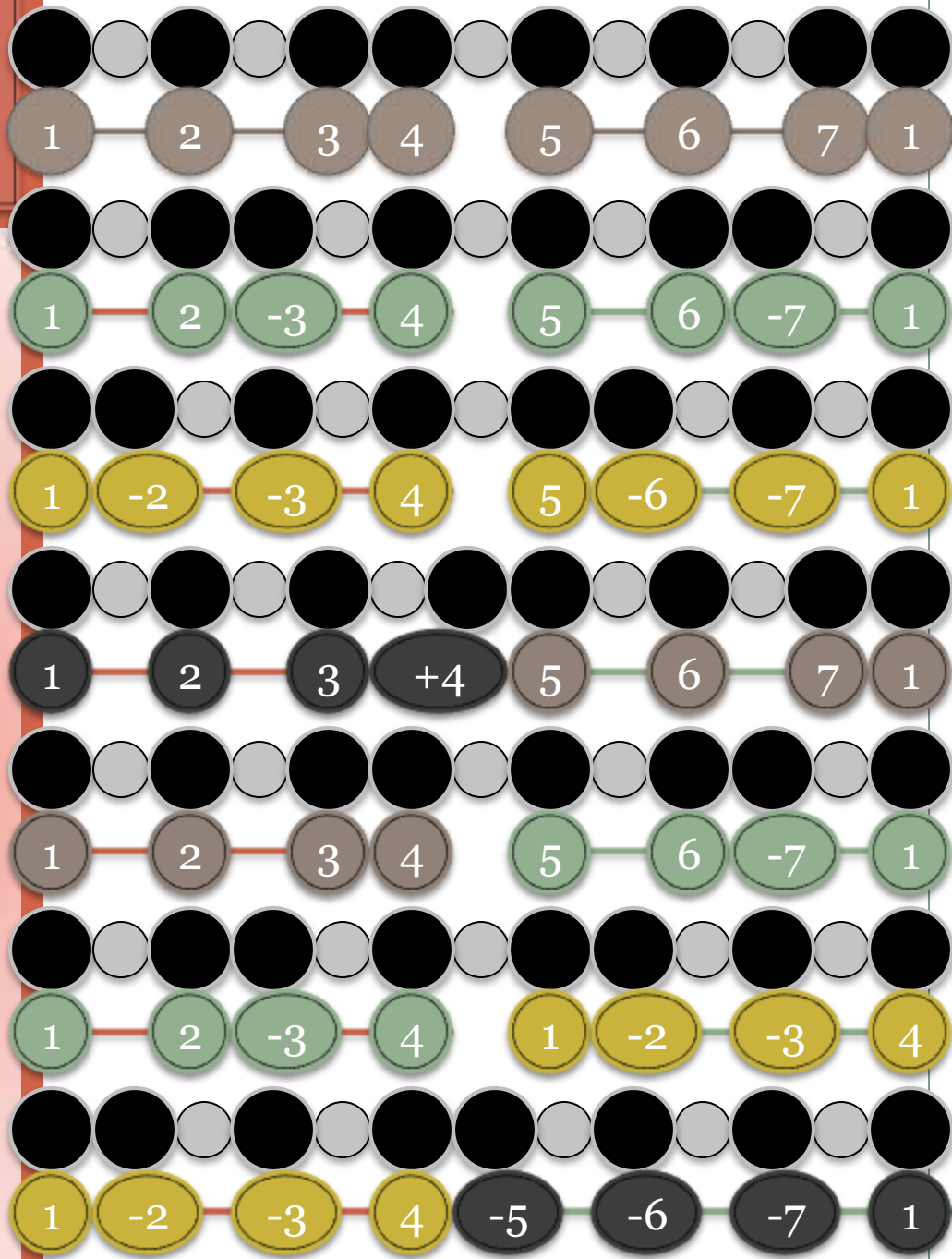
- Les complications.



Les services plus du tétracorde

Si en étant altérée, la note était amplifiée dans sa forme, à cause d'un mouvement créant sa dilatation. Elle serait alors, la représentatrice d'une différence naturellement significative. Qui plus est, aura dans les mêmes formulations tétracordiques. Un état, où la variation suivra les influences dans l'octave.

• Diatonie naturelle





Anale ponctuelle amorphe

C'est donc le mouvement qui crée la forme, qu'il soit dans le sens de l'altération. Ou bien à une hauteur tonale située dans l'octave. Le tétracorde supérieur voit sa forme augmentée à un niveau de seconde harmonique*.

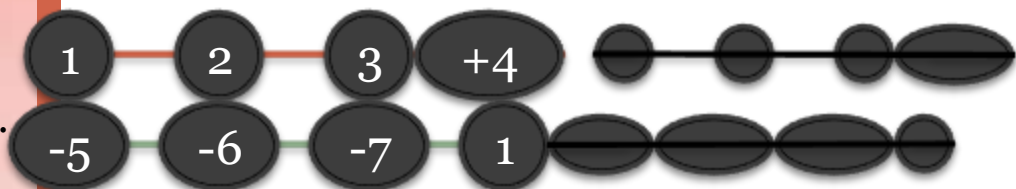
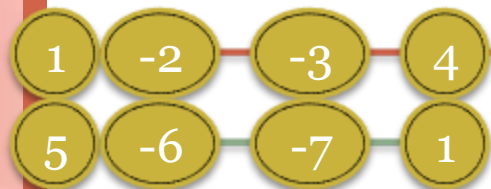
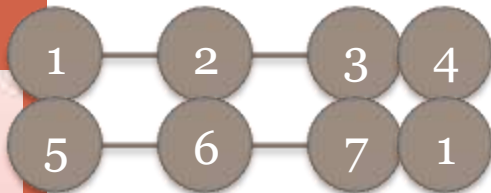
* *L'harmonique fondamentale est la note elle-même. Sa 1^{ère} harmonique est l'octave, et sa seconde sépare l'octave en deux...*

• Indices diatoniques

○ Forme nulle



○ Autres formes





Gènes et clonages. La move

Se tétracorde majeur est circulaire, il inspire une forme simple. Dès lors des modulations, se créent les mouvements...

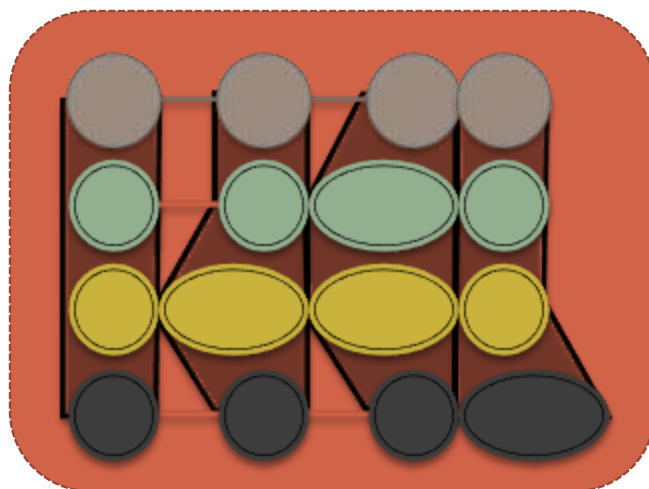
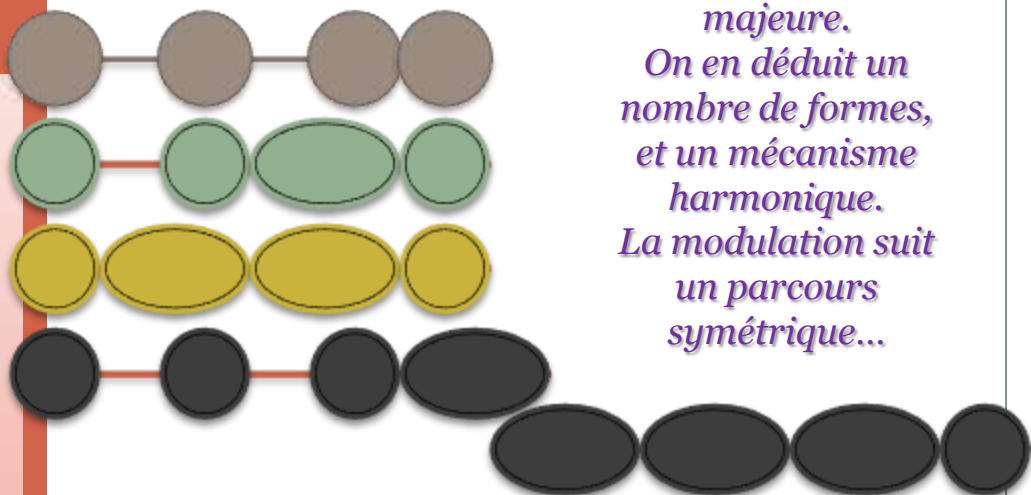
Les tétracordes (en noir) sont les seuls à être dépareillés. Ce qui dans le sens, est issu d'une inversion de phase interalératif. Ceci, pour une vision généraliste de l'événement.

• Codage génétique des clones.

En réunissant les initiales de chaque forme diatonique majeure.

On en déduit un nombre de formes, et un mécanisme harmonique.

La modulation suit un parcours symétrique...



Car, déjà dans la première moitié de la gamme, s'expriment les principaux tétracordes majeurs.



Le temps diatonique

L'ère diatonique conjugue quatre temps ;
Le majeur,
le mineur,
le second mineur
et le
quart augmenté.

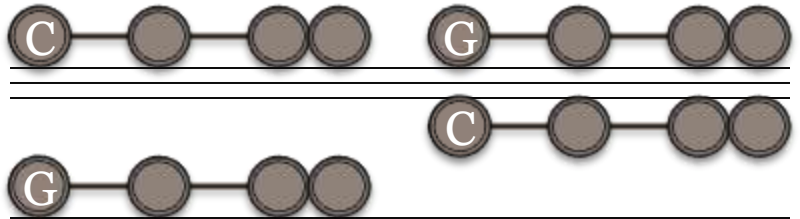
Ces modèles
décomposent
l'octave en
diverses sections,
plus ou moins
évasives.

Les lignes
simples
mesurent les
intervalles, entre
les tétracordes.

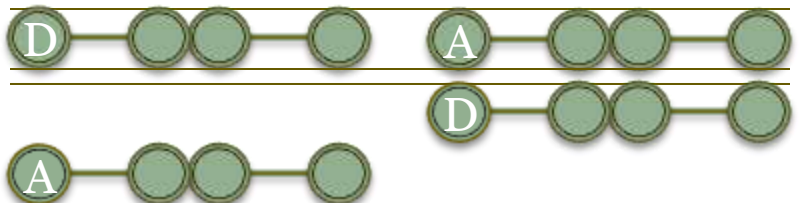
• L'ère diatonique

○ & ses périodes...

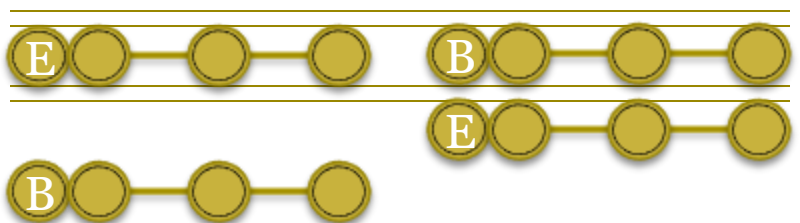
✦ Majeure



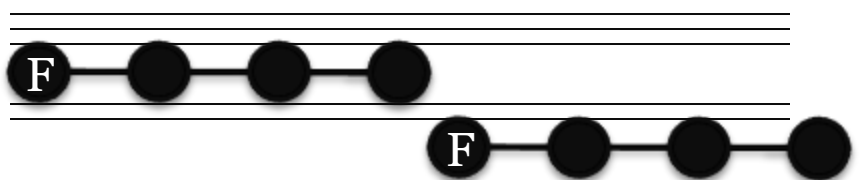
✦ Mineure



✦ Seconde mineure



✦ Quarte augmentée





Selon, le tétracorde

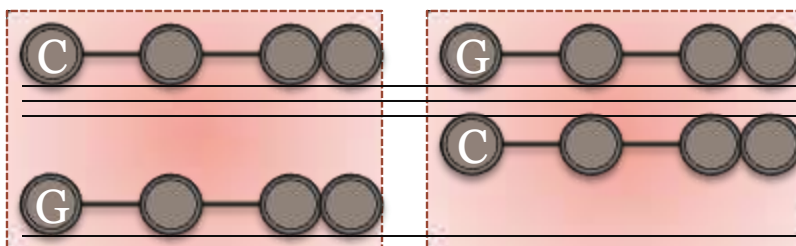
Un duo tétracordique peut-être diatonique, et ainsi modéliser un modèle. Tandis, qu'un seul tétracorde se répète diatoniquement.

Alors, chaque période est bien spécifique à une tranche diatonique. Et, que sa répétition arrive à terme d'octave.

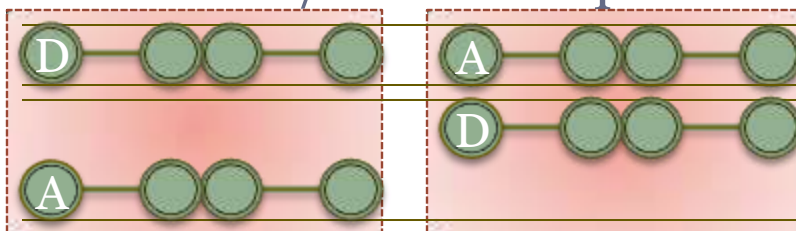
Le cas de la médiane médiane est unique.

• Le battement diatonique

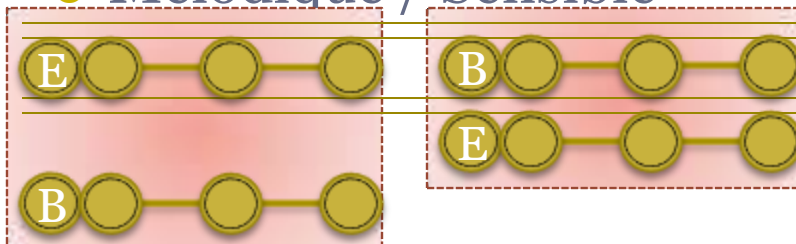
○ Tonice / Dominante



○ Tonale / Harmonique



○ Mélodique / Sensible



○ Médiane

