

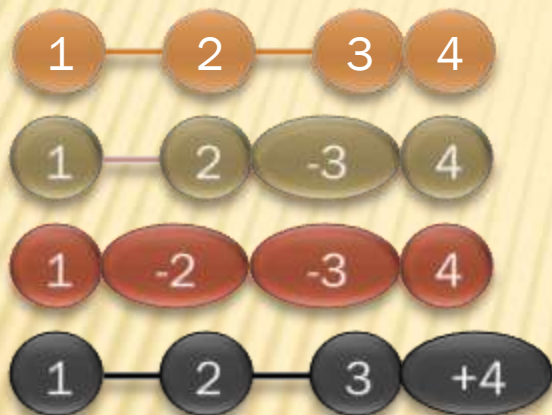
Morphologie diatonique

L'ONDE TÉTRACORDIQUE



PREMIERS ÉLÉMENTS AVANCÉS

✕ Formes majeures



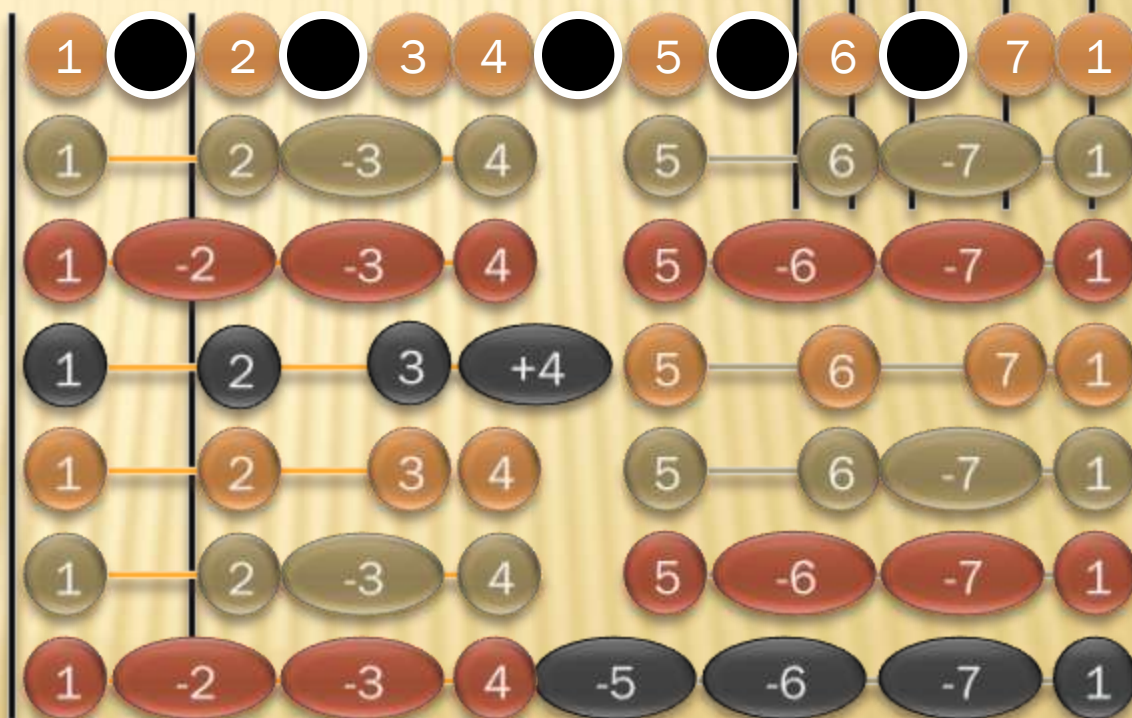
Il y a bien quatre modèles tétracordiques...

Ce cinquième est identique, au dernier.

** Sauf, une différence secondaire.*



En suivant les formes colorées, on regarde l'imbrication des tétracordes en milieu diatonique majeur, ici. On remarquera les 3 premières modulations...



DÉCOUVERTE DES PREMIÈRES GAMMES

✘ Autres tétracordes toniques

+ Tonale



+ Atonale



+ Mélode



+ Amélode



+ Médiane



+ Domine



+ Adomine



+ Harmonie



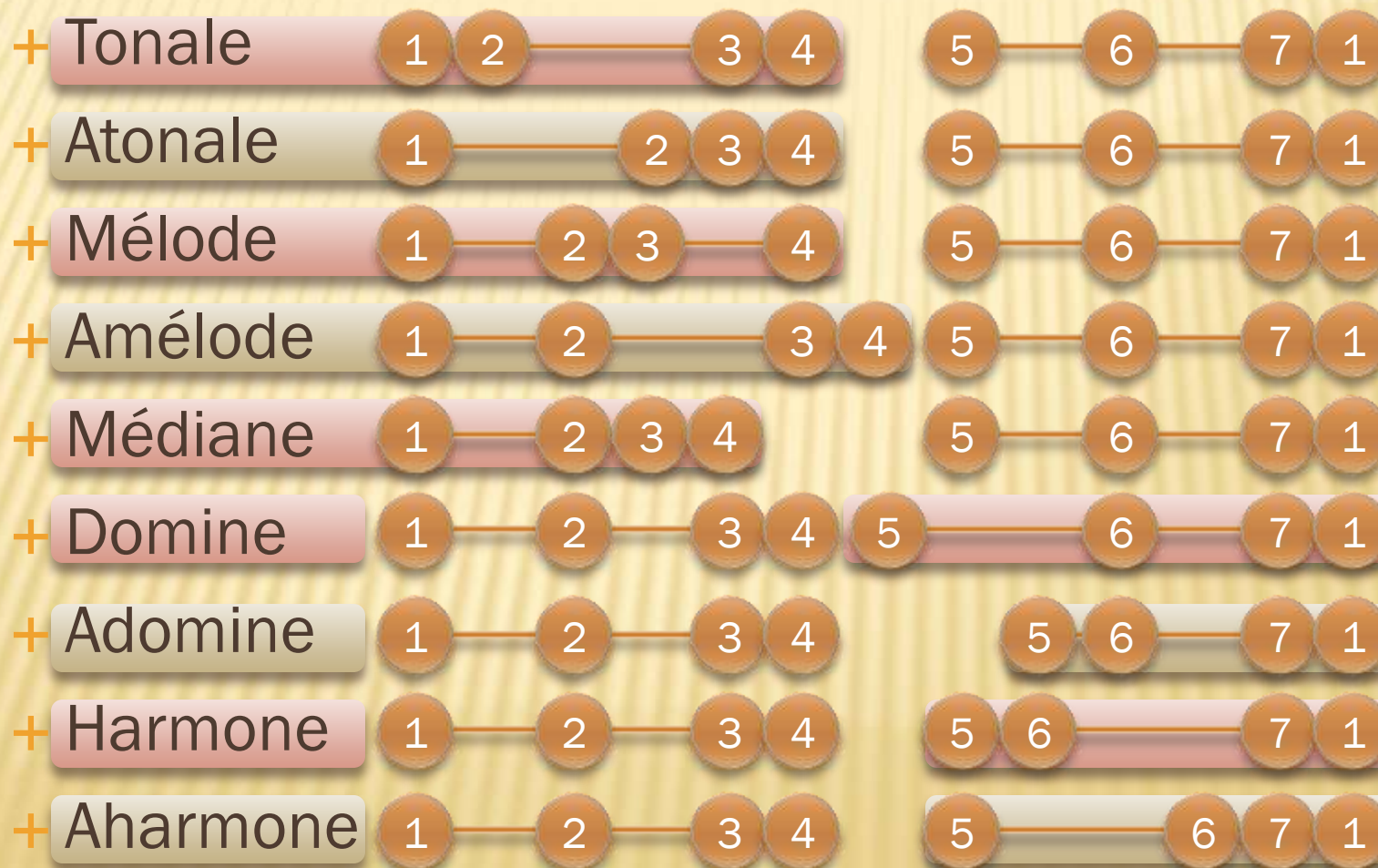
+ Aharmonie



Visite de la classe
fondamentale

DÉCOUVERTE DES PREMIÈRES GAMMES

✘ Mêmes tétracordes toniques

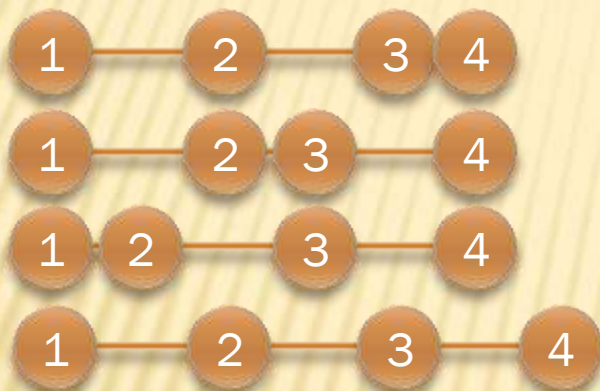


Comme, les difformités précédentes s'avèrent ardues. Voici, en plus simplement, les formes de tétracordes diatoniques aux primitives gammiques. Elles ne sont pas vraiment éloignées, de part leurs éléments égaux & majeurs.

ÉVALUATION DES PREMIÈRES GAMMES

✘ Classes tétracordiques

+ Diatonique majeure



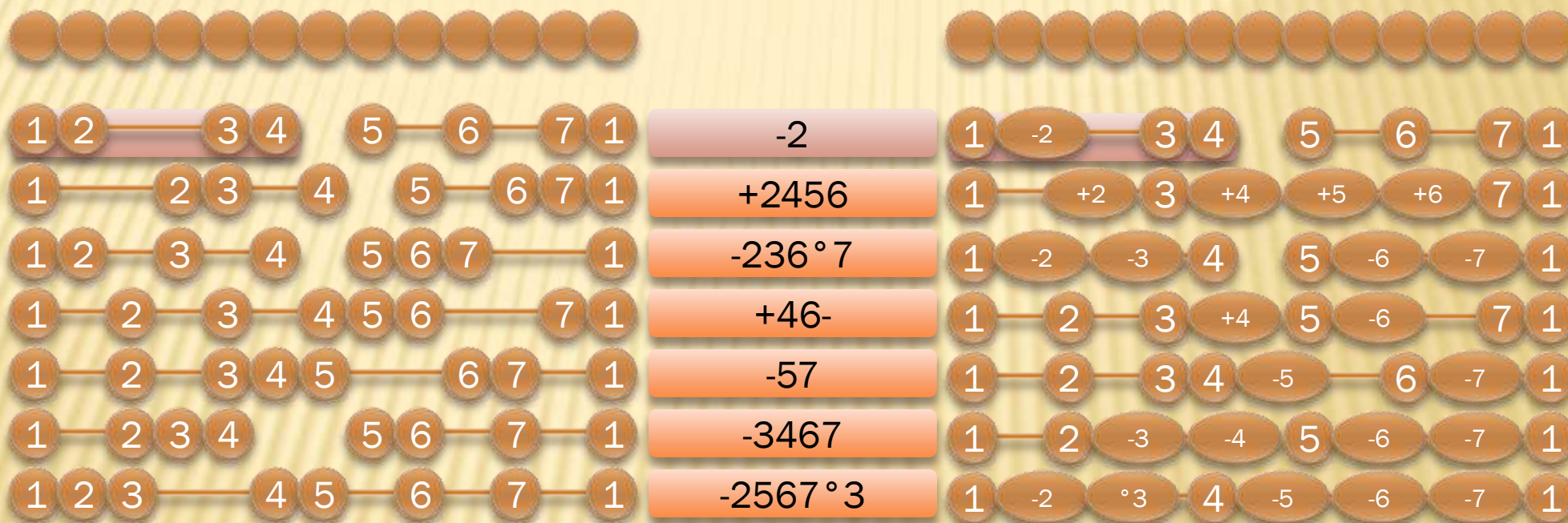
On distingue une infériorité du nombre de tétracordes, par rapport à celui des gammes. Cette quantité n'est pas finie, puisqu'on n'a pas développé les modulations diatoniques respectives. C'est justement, ce qui va suivre ! Nous avons pus voir, que les tétracordes portent des valeurs nominées par les gammes. Et, que l'ordre dépend de la logique de développement...

+ Autres toniques



ÉVALUATION D'UNE GAMME

× Suite tonale (exemple)



Les ressources tétracordiques de la gamme tonale...

Divers paramètres sont indiqués ici, la tonalité du modèle gammique, les structures initiales basiques & déformées. Les déformations sont d'un cumul élémentaire, celui que suit d'un point A, à un point B, un élément tétracordique. Cette difformité, est la représentation du balayage effectué par cet élément, déjà cité.

RÉSULTAT ACTUEL

✕ Tétracordes utiles

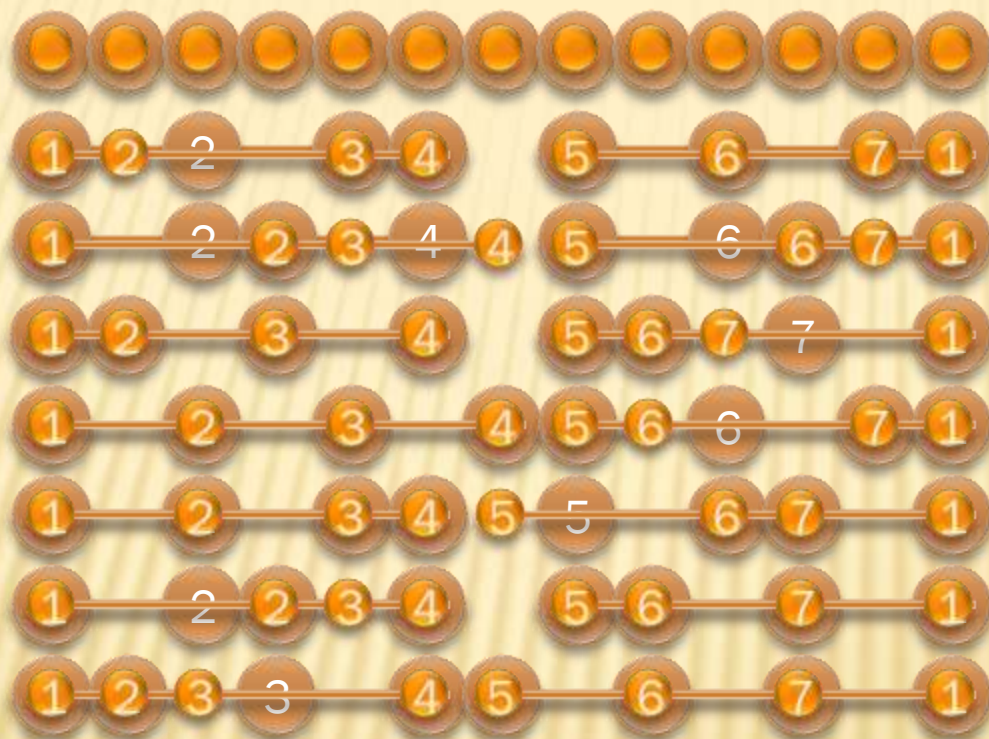


Gammes : tonique & tonale

Parmi la pléiade de tétracordes utilisés, pour parfaire l'image. Seulement, 8 éléments sont présents, sur 28 positions diatoniques.

RÉSULTAT ACTUEL 2

✘ Superpositions tétracordiques



La cause de la forme.

La superposition des deux gammes, représente les jonctions diatoniques en cours. Elle dessine aussi, le parcours de la modulation interdiatonique, qui décrit une série de transpositions, selon les déclarations originales des deux gammes.