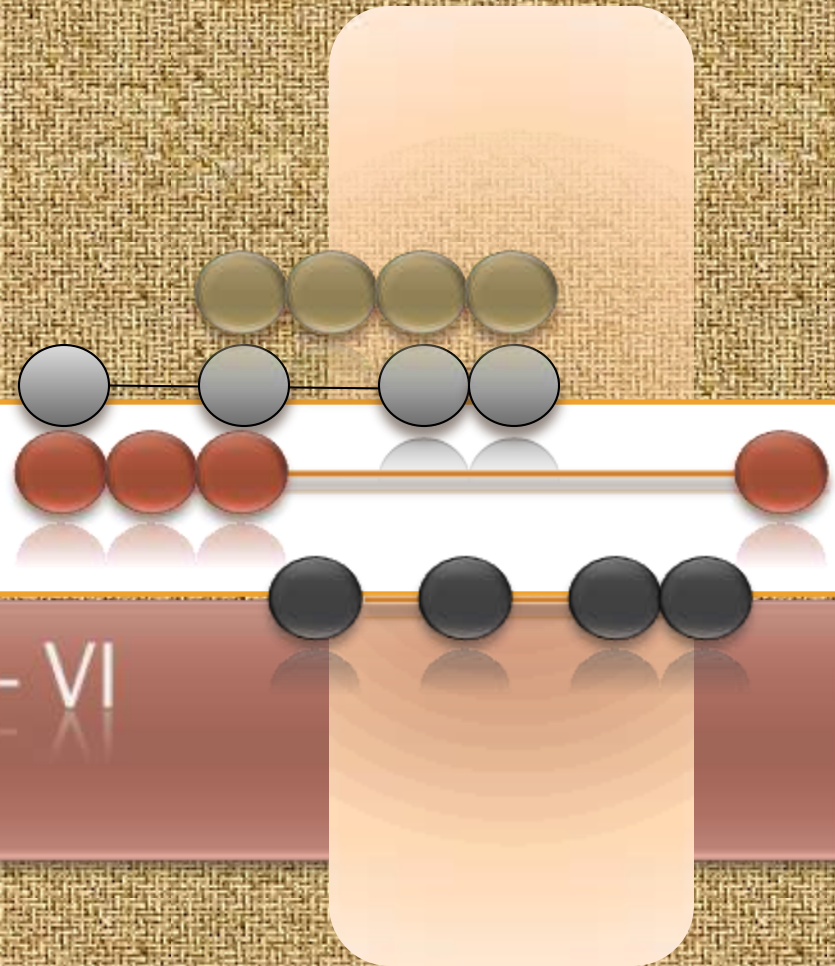
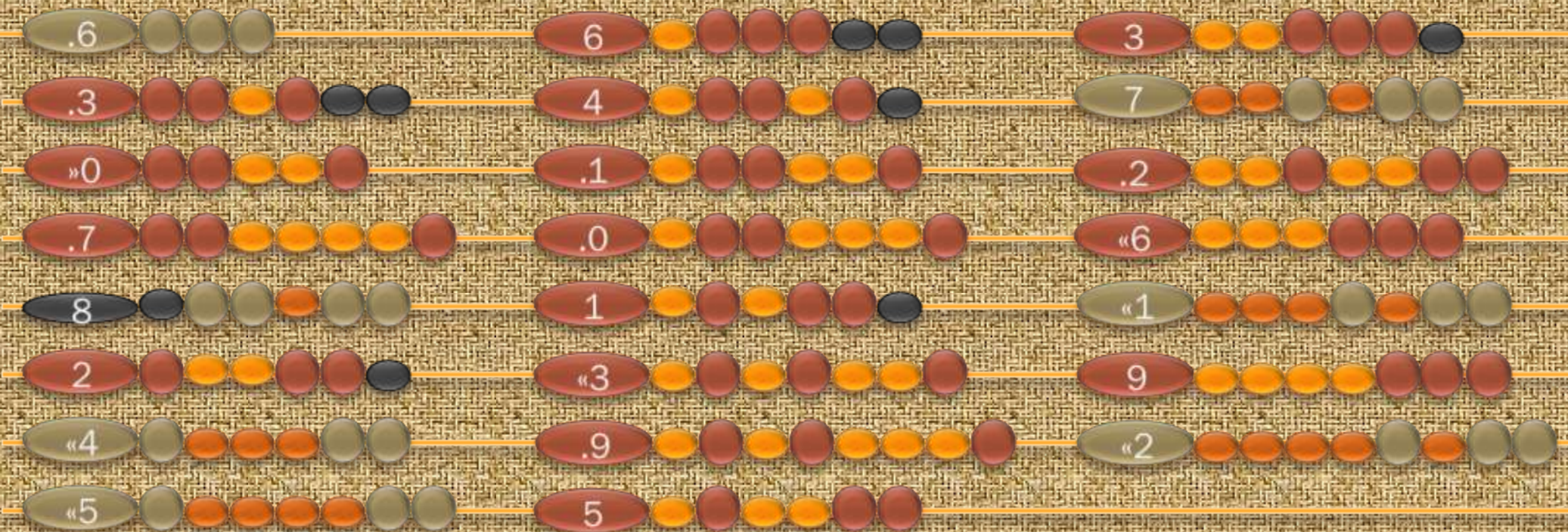


Chronologique...

# L'ONDE TÉTRACORDIQUE - VI



# L'EXPLOSION FICTIVE



**Il y a une explosion fictive...**

**Par, le point zéro intervalle...**

*Le point zéro du tétracorde est un synonyme clustérien, il représente une valeur événementielle. Qui est liée à un « géo-phénomène »...*

**La masse originale s'affaiblit...**

**L'intervalle crée le mouvement...**

*Le mouvement antigravitationnel, tient son origine de l'écart gravitationnel de la masse zéro clustérienne... (voir : .6 = 16)*



# L'EXPLOSION ATTRACTIVE

16



Sujet n° 16 : Particularité diatonique.

Lors du développement diatonique de ce tetracorde, on obtiendra toujours la même forme/valeur. Ce qui s'assimile au phénomène harmonique classique.

16



13



20



17



Sujet n° 16 : Famille attractive.

Ici, l'élément sensible se détache progressivement

2

3

16

20

Sujet n° 16 : Classe simulation.

Ici, on le retrouve comme élément de transition modale. Lors, de développements diatoniques tétracordiques. Ce qui signifie, qu'il y a un croisement diatonique possible, parmi les tétras.

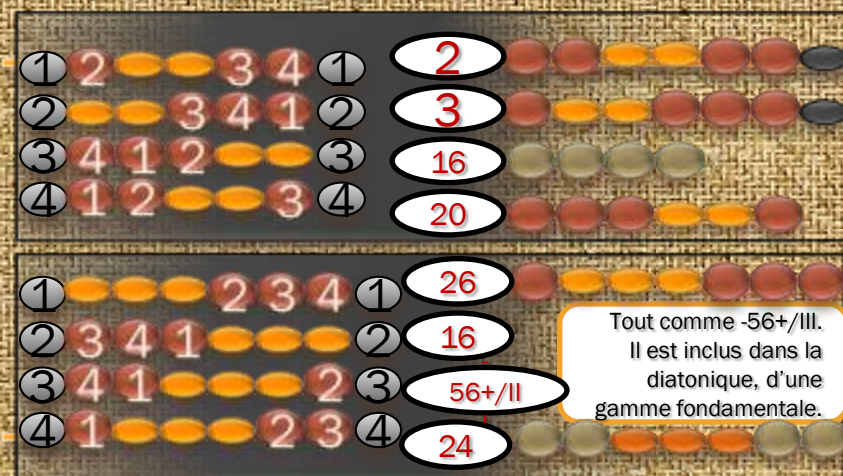
Tout comme -56+/III.  
Il est inclus dans la diatonique, d'une gamme fondamentale.

26

16

56+/II

24



# LE CONTRE ATTRACTIF

16 ① 2 3 4 ①

Sujet n° 16 : Particularité diatonique.



*Le tétra n° 16 est une figure diatonique multiple, elle est particulièrement relative aux six autres tétras. Dont, un des groupes, amène une relative de transposition (-56+ / III), Si ce nouvel élément tétracordique, n'est pas issu de la lignée fondamentale...*

1	2	4	5	7	9	10	11	12
6	3	8	3	6	8	24	2	3
13	16	4	13	20	17	-46°/VI	*35+/IV	20
Maj/III	20	8	-26+/III	*35-/IV	25	8	8	-46+/III
14	15	18	19	21	22	23	26	
26	-35°/V	9	14	6	6	5	16	
13	4	13	-45+/IV	-25°/III	17	-2/II	-56+/III	
X36+/VII	X36+/VII	X3/VII	Maj/III	-25°/IV	+5/IV	Maj/III	24	

# L'ATTRACTIF - OBJET



**LA QUESTION :**  
 -Pourquoi, les développements diatoniques des tétras, n'ont pas toujours les mêmes relatives diatoniques ?



Remémorons le développement diatonique, d'une gamme ; Consiste au traitement des notes, qui donne à chaque fois, les mêmes termes modaux...  
 Avec les tétras, en développant un élément par sa forme modale. On n'obtient pas toujours les mêmes modèles...  
 En suivant les éléments colorés, on découvre que le tétra n°3. Bien qu'en deuxième mode, il figure dans trois développements distincts !

