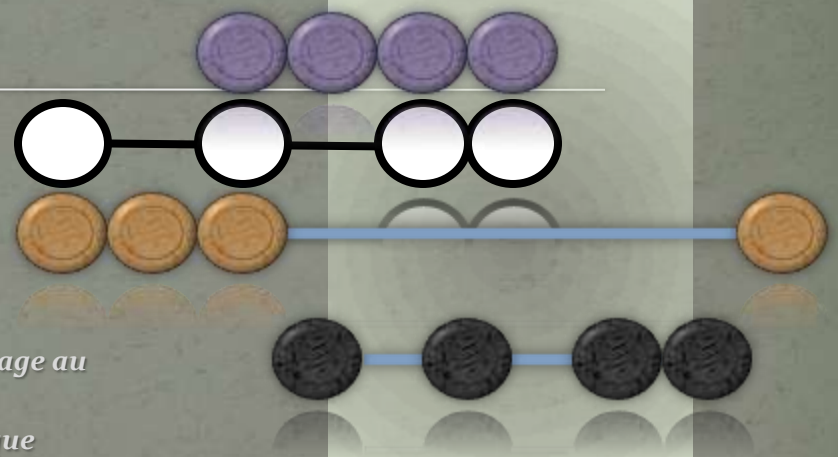
L'onde tétracordique - VIII



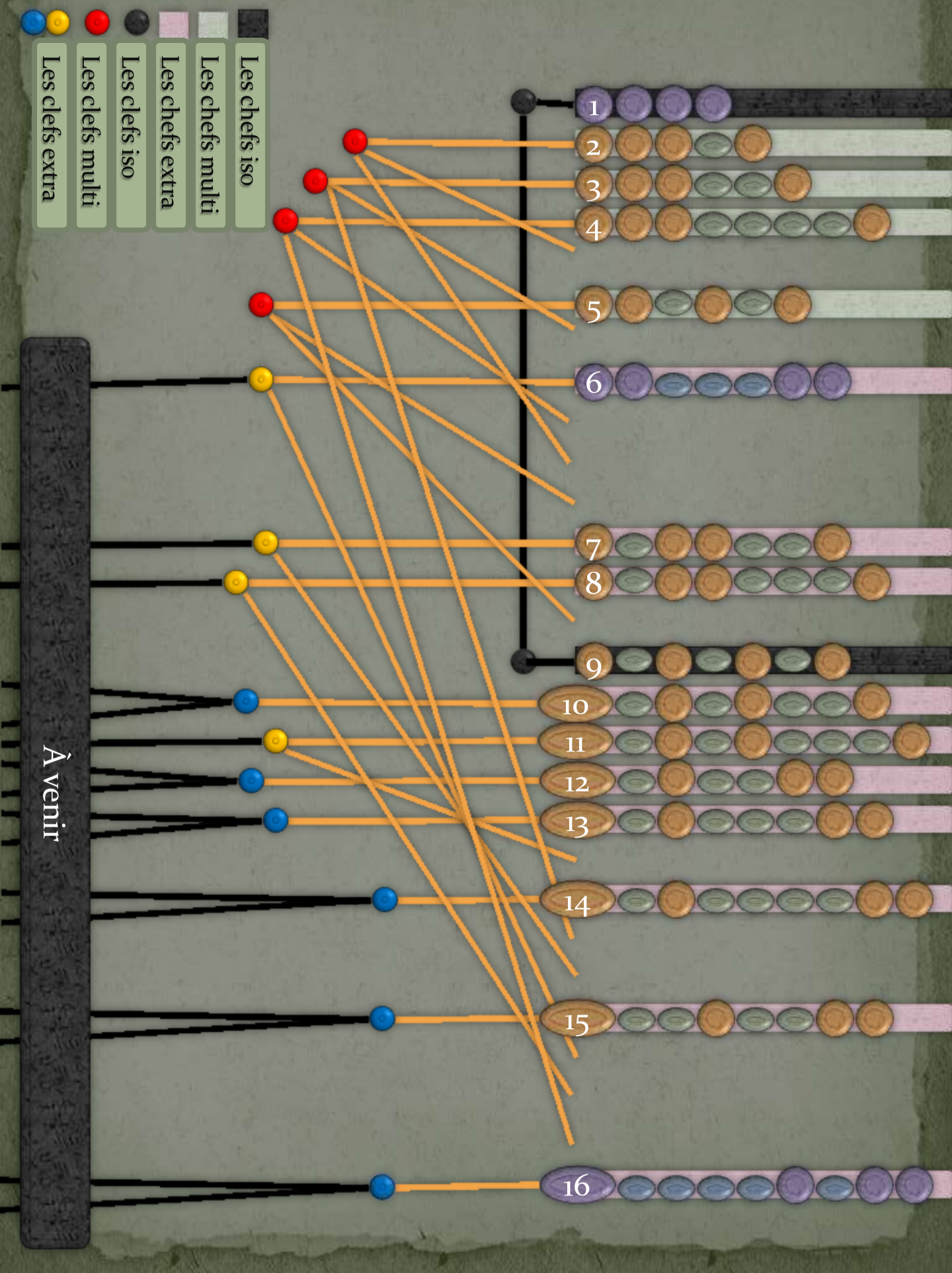
L'opération du pinceau

Si l'opération du balai, m'a aidé à rassembler les éléments générateurs principaux. Un fignolage au pinceau n'est pas inutile…

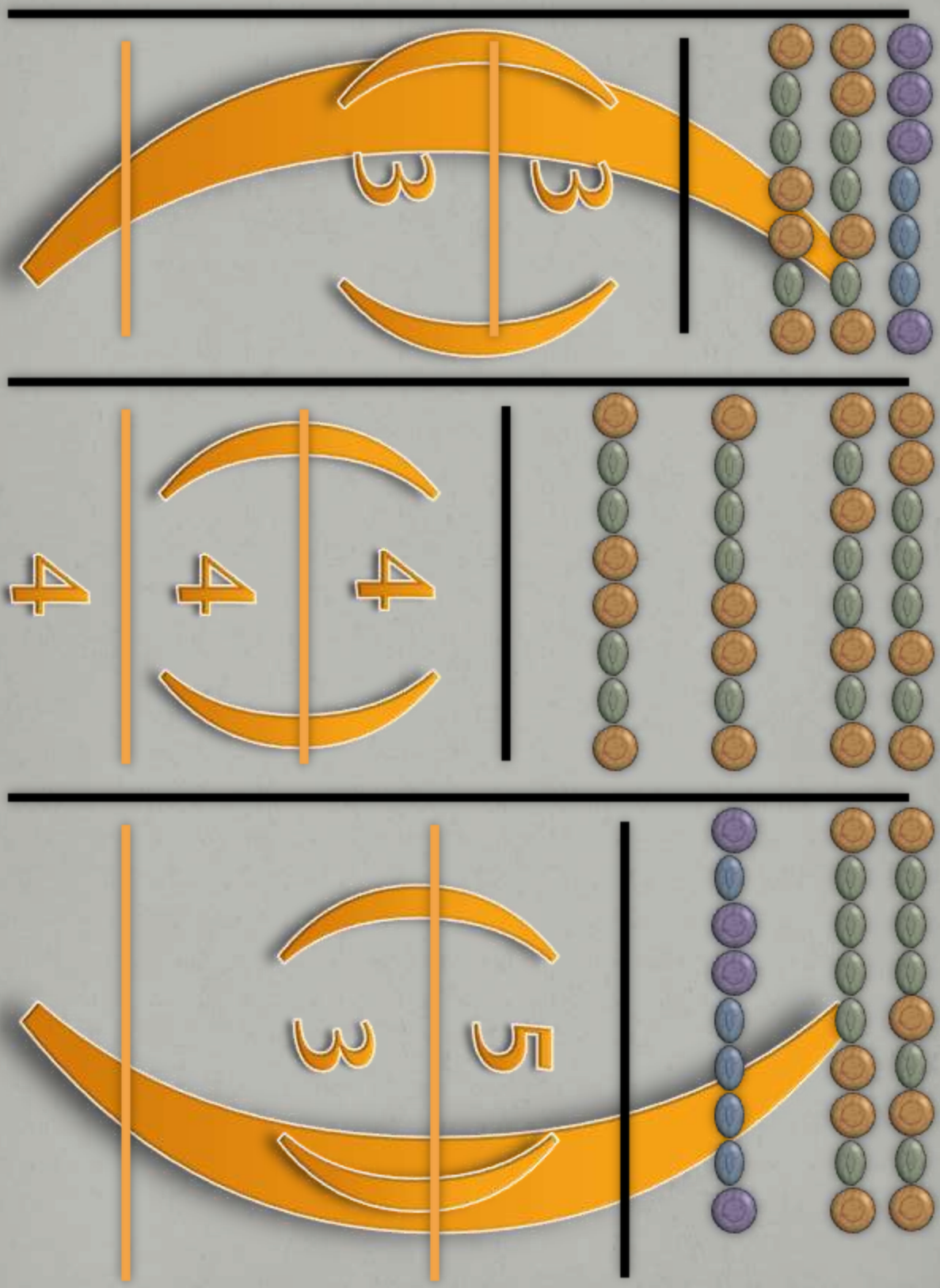
C'est grâce à la fine pointe du pinceau, que s e sont révélés les renversements diatoniques.

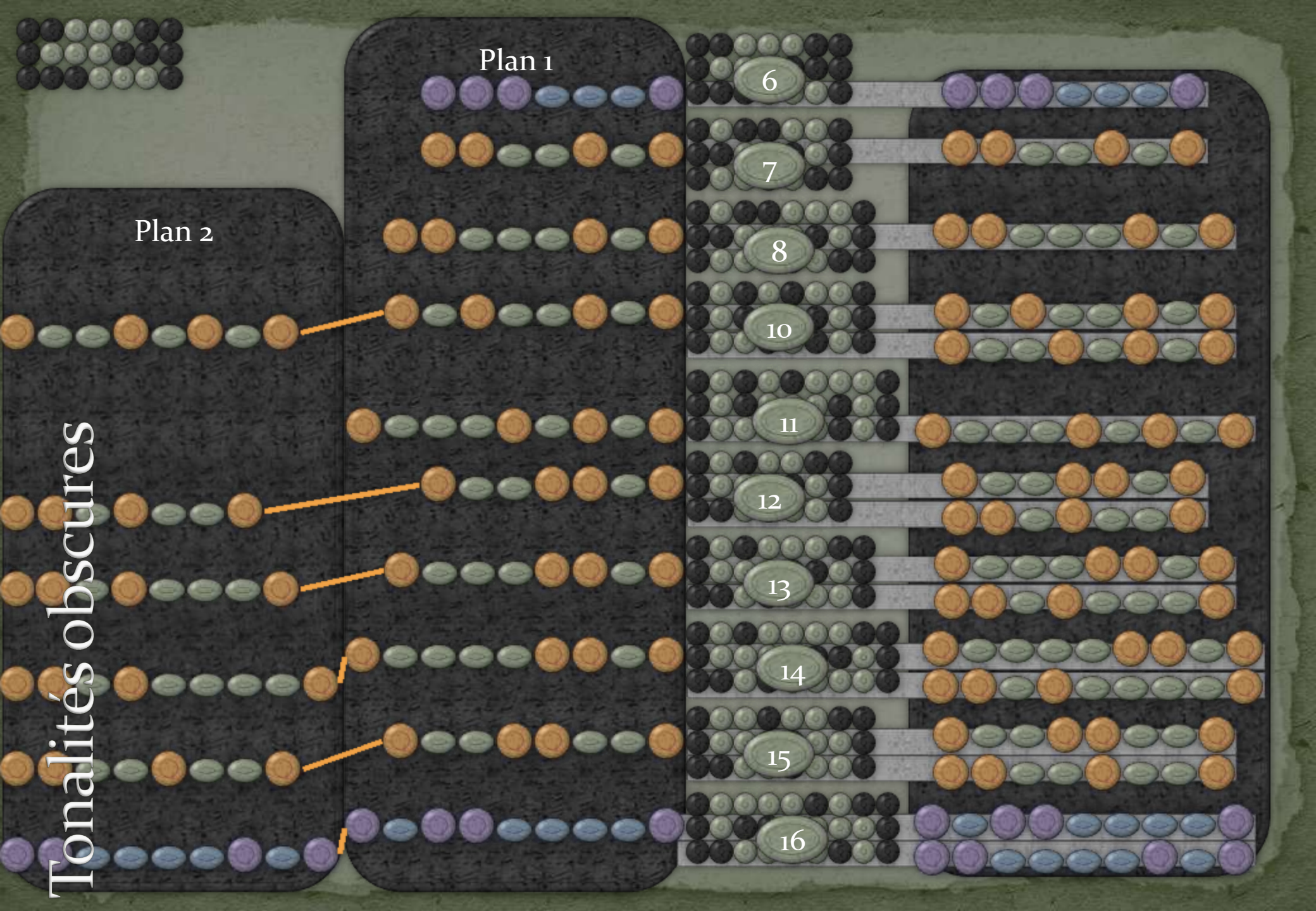
M'apportant sur une palette, les modulations diatoniques relatives aux tétras.

Portance diatonique



Nuances diatoniques

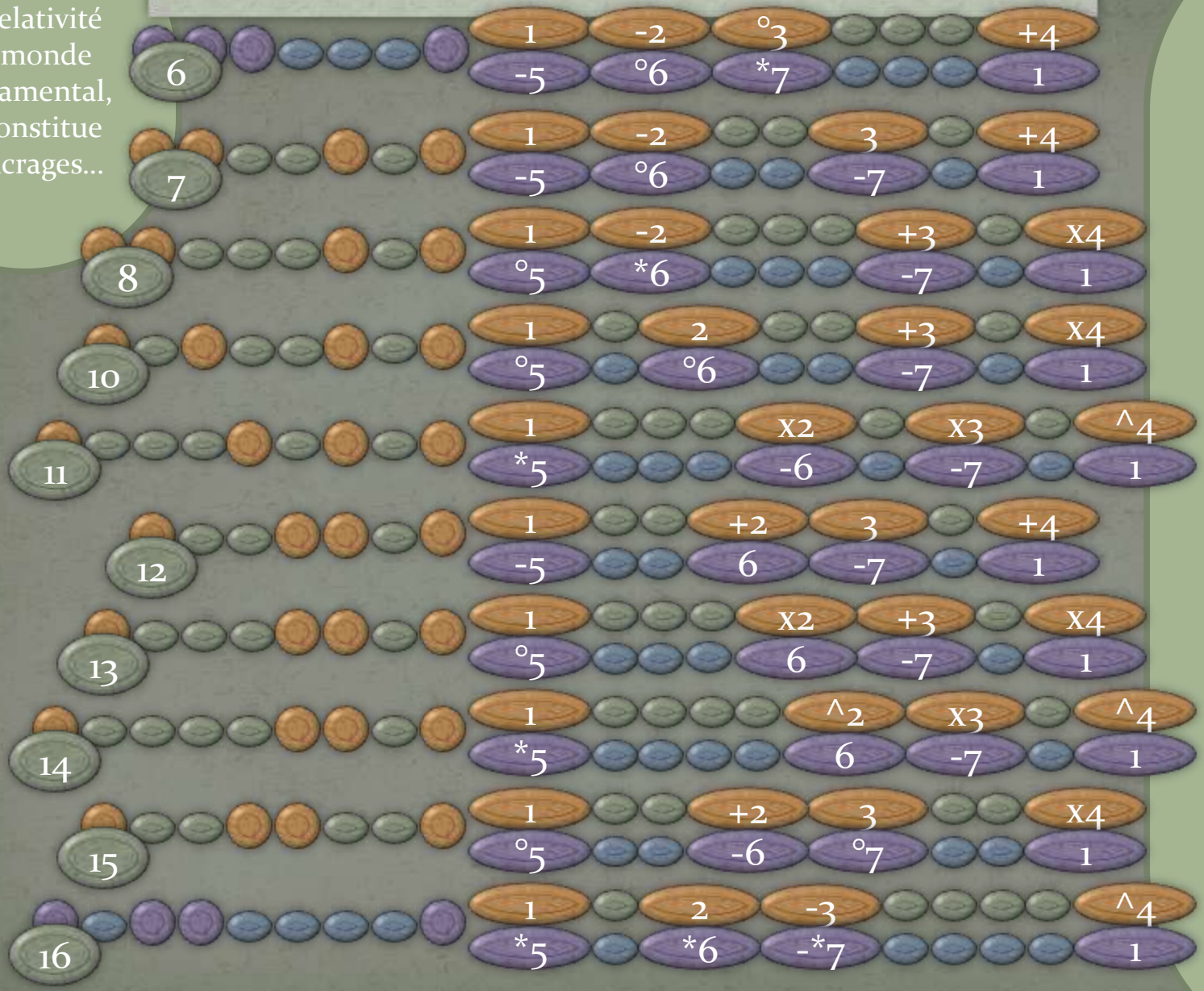




Tonalités obscures

Où mènent les relations ?

La relativité du monde fondamental, se constitue d'ancrages…



Nuances diatoniques II

Plan 1

* * *

La partie de gauche comprend les tétras diatoniques, hors liste fondamentale.

* * *

On observe l'incohérence des couplages, aux niveaux des IVème et Vème degrés. Ceux-ci, sont effectivement enharmoniques. Dans le sens, où ils ne peuvent pas être naturellement joints. Le contraire sortirait du contexte gammique pur.

* * *

Tonalités obscures II

1-2°3+4	Gamme	Mode	5671
1-2°3+4	I -56+	III -34+	5-6-71
1-2°3+4	I +25x	II x4+15	5-6°71
1-2°3+4	I -26°	IV °3-12	5-671
1-2°3+4	I -45+	II -23+4	56-71
1-2°3+4	I -25°	III °3-217	+56-71
1-2°3+4	I °46-	II °23-71	5+671
1-2°3+4	I °5	III °3-21	+5671
1-2°3+4	I °46+	II °23-1+5	x5+671
1-2°3+4	I °6	IV °32-	5671

Casse-tête